



Academia Peruana  
de la Lengua



Instituto Raúl Porras Barrenechea

## CONGRESO INTERNACIONAL “CENTENARIO DE *EL CABALLERO CARMELO* DE ABRAHAM VALDELOMAR”

LIMA, PERÚ, DEL 2 AL 4 DE ABRIL DE 2018

### LUNES 2 DE ABRIL

#### **Ars Poética de Valdelomar: de los poemas dispersos a *El Caballero Carmelo***

**Roger Santivañez** (Temple University – Filadelfia, USA)

Esta ponencia emprenderá un análisis de la poesía de Abraham Valdelomar tratando de evaluar el paso de su poética, desde una concepción modernista rubendariana hacia otra de tipo criollista, regional nativista. Presentará una *close reading*, es decir, un acercamiento textual que describa las características principales de ambos estadios poéticos en la trayectoria de Valdelomar. Su fin es aislar los elementos esenciales que nos permitan configurar el *Ars Poética* general del Conde de Lemos para demostrar cómo dicha *Ars* sostiene también su famoso y más extraordinario cuento *El Caballero Carmelo*.

#### **Cercanías, espejos y métrica en tres poemas de Abraham Valdelomar**

**Julio Fabián Salvador** (Universidad de Antioquia – Medellín, Colombia)

Este trabajo trata de ver similitudes en imágenes, símbolos, ritmos y métrica de tres poemas de Valdelomar y los comparamos con poemas de otros vates que forman parte del canon hispanoamericano. Los poemas elegidos pertenecen a Pablo Neruda, Pedro Salinas y Nicanor Parra. Más que un trabajo de meditación sobre la poética en sí, es un ejercicio sobre la creación en sí misma, tomando como referencia a estos autores mencionados.

#### **La poesía de Abraham Valdelomar: Tradición e innovación**

**Marco Martos Carrera** (Academia Peruana de la Lengua)

Abraham Valdelomar es un escritor que se expresó en todos los géneros conocidos. En poesía es, junto con Vallejo, quien da una acabada realización a un modernismo peruano en el aspecto formal y temático. Como conocedor de las vanguardias europeas, poco después empieza a cultivar una poesía temáticamente atrevida, con una serie de expresiones que nunca habían aparecido en la poesía escrita por autores hispanoamericanos, que incluso ahora llama la atención de críticos y lectores. La ponencia hace un recorrido concentrado formal y de asuntos, de lo que se desprende la profunda originalidad de este poeta.

#### **La poética narrativa de *El Caballero Carmelo***

**Paúl Llaque** (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)

El cuento *El Caballero Carmelo* es un clásico del relato breve en América Latina. Sigue sorprendiendo por su frescura y representatividad. Léanse «frescura» como fluidez estilística, y «representatividad» como propósito de contenido vigente y especialmente significativo para el lector peruano o latinoamericano. Como resulta obvio, esto no es casualidad, sino responde a la poética narrativa del autor: Abraham Valdelomar (1888-1919). Este trabajo da cuenta de esa poética explicándola como resultado de la puesta en práctica de estrategias y modalidades narrativas sabiamente entrelazadas por el autor implícito.



Academia Peruana  
de la Lengua



Instituto Raúl Porras Barrenechea

### **El héroe trágico de la literatura peruana: Valdelomar y *El Caballero Carmelo* ante el espejo de la realidad imaginaria**

**Kent Oré de la Cruz** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

En el presente trabajo de investigación nos proponemos a establecer líneas de comunicación que emparenten lo literario, ideológico y antropológico en la prosa ficcional realista del peruano Abraham Valdelomar en la configuración del héroe trágico, en el marco de una sociedad en plena formación de las primeras décadas del siglo XX, y el espíritu humano de la posmodernidad de influencia europea. Básicamente, nuestro objeto de estudio será *El Caballero Carmelo*. El método de trabajo será analítico, comparativo e interpretativo, con base en los estudios de Tamayo Vargas, Cornejo Polar, entre otros.

### **Peruanismos en *El Caballero Carmelo***

**Consuelo Meza Lagos** (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta / Spelex)

*El Caballero Carmelo*, cuento lleno de dulzura y sentimiento puebleril, es de autoría de Pedro Abraham Valdelomar Pinto. En la obra, el autor presenta una serie de peruanismos, principalmente de su pueblo natal, Ica, que en su época empezaban a emplearse, pero no eran tan populares como ahora o desaparecieron con el tiempo. En algunos pasajes, los presenta entre comillas, como algo nuevo, pero comprensible para sus lectores. De manera sencilla, Valdelomar da a conocer la flora de su pueblo cuando menciona a los *toñuces*, la *hierba de alacrán*, los ricos dulces como las *tejas*, el *frijol colado*, los tradicionales objetos empleados por los campesinos, como los *capachos*, las *pedras de Guamanga*, y también vocablos de origen quechua incorporados en su narración, como *cancha*, *maltón*, entre otras clasificaciones.

### **La sangre y el barro. Estética e imagen del artista en *El alfarero* de Abraham Valdelomar**

**Américo Mudarra Montoya** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

El proceso de modernización de la literatura latinoamericana a fines del siglo XIX e inicios del siglo XX supuso una rearticulación del discurso estético y literario: la desaparición de la institución del mecenazgo y la inserción de la obra literaria en el aún incipiente mercado editorial supusieron un cambio drástico de la situación y percepción social del artista. Su reubicación, en este nuevo contexto, fue uno de los motivos principales dentro de la producción literaria de ese entonces. El relato "El alfarero" de Abraham Valdelomar alegoriza este proceso. El cuento de Valdelomar revela las tensiones entre los imperativos sociales y la vigencia de una estética que todavía aspira al absoluto y lo eterno. De este conflicto, surgen las directrices de un código estético y ético, y una imagen del artista como un ser dispuesto a poner en riesgo su vida, en plena disonancia con los poderes de turno, para culminar su obra.

### **Siete rasgos esenciales del artista en el cuento *El alfarero*, de Abraham Valdelomar**

**Luz Angélica Bravo Díaz** (Becaria MAEC-AECID de la Academia Peruana de la Lengua)

Valdelomar nos presenta en el cuento "El alfarero / Sañu-Camayok" una visión muy personal de la condición del artista sustentado en los siguientes rasgos: la soledad, el espíritu libertario, la pasión, la agonía, la sensibilidad intrínseca, la solidaridad humana y la insatisfacción. El artista, a lo largo de la historia, ha sido visto como una variación de la norma, como la antítesis del orden establecido, tanto para poder vivir como para realizar su trabajo creativo. Apumarco, el alfarero, y también Yactan Nanay, el tocador de antara, representan ese ideal: el artista puro, solitario y humanamente solidario, el espíritu inquieto que tiene ansia de lograr lo imposible; situación dual que le concede un gran goce y, al mismo tiempo, dolor y frustración, dada su



Academia Peruana  
de la Lengua



Instituto Raúl Porras Barrenechea

profunda sensibilidad. En la batalla personal por lograr sus altos objetivos estéticos, se desenvuelve su energía pasional y acaece su agonía, esa necesidad interior y, tal vez, metafísica de ir muriendo en cada batalla para poder vivir en la belleza y trascender en el arte.

### **El discurso médico en las novelas de Abraham Valdelomar**

**Claudia Alejos Izquierdo** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

La narrativa peruana de entre siglos se desarrolló bajo fuerte influencias del modernismo, decadentismo y la teoría de la degeneración, desplegando una serie de representaciones enfocadas en la ciudad, los cuerpos, la enfermedad y la muerte. Este discurso literario mantuvo un diálogo con su contexto histórico social, ya que constituyó una respuesta tanto al proceso modernizador en América Latina como a las políticas de salubridad e higiene de inicios del siglo XX. En este panorama, Abraham Valdelomar (1888-1919) nos brindó dos novelas, *La ciudad muerta* (1910) y *La ciudad de los típicos* (1911), en las cuales observamos a la ciudad bien utópica o bien dicótoma de lo moderno-colonial, siendo estas construcciones respuestas transgresoras o de resistencia a los procesos de modernización y progreso. Por lo tanto, el artículo a trabajar se centrará en el análisis del discurso médico y degeneracionista, así como de las representaciones del médico y de los personajes enfermos.

### **Entre el decadentismo modernista y el criollismo: el hibridismo estético de Abraham Valdelomar**

**Jorge Valenzuela Garcés** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

La ponencia busca incidir en el carácter híbrido de la narrativa de Abraham Valdelomar. Para tal efecto, realizamos un análisis, de un lado, de los componentes decadentistas y modernistas que se encuentran en sus cuentos y, de otro, de los componentes criollistas. Nos interesa referir el diálogo que estas escuelas literarias establecen en los cuentos criollistas de Valdelomar. Buscamos crear un marco que explique el heterogéneo carácter “nacional” de su narrativa a partir de estos componentes. Tomamos como ejemplos para el análisis cuentos como “Los ojos de Judas” y “El caballero Carmelo”.

### **Pintar la metáfora. Parnasianismo y simbolismo en la poesía de Valdelomar**

**Alejandro Mautino Guillén** (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo / Asociación Peruana de Retórica)

La poesía de Abraham Valdelomar (Ica, 1888 - Ayacucho, 1919) cierra un periodo y a la vez anuncia otro. Por ello es importante detenernos en la lírica del vate iqueño y su tránsito desde el modernismo hacia la vanguardia. La presente ponencia examina la poesía de Valdelomar a través de la revisión de las estructuras discursivas que componen dicha poética que se nutrió del legado del parnasianismo y el simbolismo. De este modo me detendré en el “campo retórico” (referido a la vasta área de conocimientos y de las experiencias comunicativas adquiridas por el individuo, la sociedad y por las culturas) y en el “campo figurativo” (como el lugar cognitivo desde donde se sistematiza y representa el mundo a partir una óptica conceptual, principalmente me referiré al campo figurativo de la metáfora). Enfatizaremos nuestra ponencia las influencias, los motivos estéticos y las metáforas cronotópicas y diagramáticas en la lírica de Valdelomar (sobre ésta última especialmente nos ocuparemos de poemas como “Desolatrix” y “La danza de las horas”).



Academia Peruana  
de la Lengua



Instituto Raúl Porras Barrenechea

### **La figura materna y la construcción de la mujer en *El Caballero Carmelo* de Abraham Valdelomar**

**Evelyn Noelia Sotomayor Martínez** (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Esta investigación busca analizar de qué manera a través del relato *El Caballero Carmelo* el escritor Abraham Valdelomar ha construido sus personajes femeninos sobre los cánones maniqueos existentes. Busca retratar y recrear a una mujer que se rige bajo el estricto parámetro del modelo mariano. La sociedad le asignó a los sexos roles establecidos e impuso sobre sus cuerpos parámetros que se debían seguir y respetar. Este texto presenta a la mujer bajo la construcción del como ángel del espacio doméstico y la privilegia en su condición materna. Interesa analizar de qué modo la escritura de Valdelomar responde a una idealización decimonónica y cómo este relato se inserta en un contexto específico que responde a procesos históricos, políticos y sociales del entre siglos peruano. Proponemos que la idealización de la mujer responde a los cánones establecidos socialmente.

### **MARTES 3 DE ABRIL**

### **La distancia que nos separa: aislamiento y escritura en *La ciudad de los tísicos* de Abraham Valdelomar**

**Grobert Anderson Jara Vargas** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

En *La ciudad de los tísicos* (1911), el tren y la carta, íconos del transporte y la comunicación del siglo XIX, son invertidos en sus funciones (no aproximan, alejan) y permiten reflexionar acerca del lugar del artista en la sociedad: la distancia (el viaje o el aislamiento) no solo ubica Abel Rosell fuera del campo del poder (la ciudad), sino también lo produce como escritor. Por ello, el presente estudio sostiene que, en esta novela, Abraham Valdelomar fabrica la figura del escritor-narrador (artista de refinada sensibilidad y de maneras aristocráticas) y, de esta manera, contribuye en el proceso de autonomía del campo literario peruano.

### **Una lectura de la identidad, el cosmopolitismo y la andinidad en *La ciudad de los tísicos* de Abraham Valdelomar**

**Jayro Jurado Urbina** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

El claro matiz cosmopolita que está presente en *La ciudad de los tísicos* de Abraham Valdelomar permite una lectura más cercana a la descripción de personajes y la relación que hay entre ellos, así como también esbozar la apreciación de distintos juicios de valor presentes en la novela. Sin embargo, creemos que una lectura de los escenarios, principalmente de aquellos pasajes que referencian a la ciudad B, posibilitará comprender los verdaderos motivos identitarios que propone la novelística de Valdelomar, es decir aquella dimensión combinatoria entre tradición autóctona y europea, donde si bien los personajes están marcados por una actitud aristocratizante, existe una consciencia de lo andino como escenario y posibilidad artística. Bajo tales motivos, se ahondará, con especial énfasis, en las respuestas de las siguientes interrogantes: ¿es B una ciudad fantástica o una vulgar aldea de sierra?, ¿por qué es tan importante el elemento cosmopolita en la novela?, ¿es posible hablar de motivos andinos en la obra?, ¿cómo funciona el decadentismo en *La ciudad de los tísicos*?



Academia Peruana  
de la Lengua



Instituto Raúl Porras Barrenechea

### **Cuerpo y enunciación en las novelas de Abraham Valdelomar**

**Luis Eduardo Velásquez Ccosi** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Nos enfocamos especialmente en *La ciudad muerta* y *La ciudad de los típicos*, ambas novelas cortas de escritor iqueño Abraham Valdelomar (1888 – 1919). Sostenemos que en ambos relatos se tensionan la percepción corpórea para su construcción ficcional y los discursos científicos del momento sobre las concepciones artísticas. De ese modo, las novelas del autor de “El Caballero Carmelo” buscan traducir en sus modos de expresión nuevos horizontes estéticos que se distancian, por un lado, brevemente del modernismo y, por el otro, del positivismo determinista, creando un discurso que pone de relieve los modos sensibles para la captura del horizonte de sentido que se despliega desde la enunciación de cada novela. A partir de la semiótica sobre el cuerpo (Fontanille) y de la semiótica tensiva (Zilberberg) podremos especificar las operaciones del discurso presentes en la obra de Valdelomar.

### **Abraham Valdelomar: tradición y modernidad en cuentística peruana**

**Joaquín Sánchez Vásquez** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

El presente trabajo tiene como finalidad analizar el cuento periodístico “Reportaje al Señor de los Milagros” de Abraham Valdelomar, relato que combina el desarrollo narrativo con el proceso de la entrevista, produciendo una amalgama de elementos propios de una sociedad moderna. De tal manera, este estudio tendrá como eje la categoría de Modernidad, la cual se encuentra en el texto escogido y a la cual el autor hace mención constantemente. Es importante destacar la propuesta narrativa de Abraham Valdelomar y su aporte a la literatura peruana en la mitad de la segunda década del siglo XX. Por tal motivo, este estudio presenta una mirada narratológica y un análisis a partir de la tradición y modernidad.

### **Genio, plasticidad y ritmo: la multidimensionalidad del arte en *Belmonte, el trágico* (1918) de Abraham Valdelomar**

**María de los Angeles Morales Isla** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

El presente trabajo reflexiona acerca de la renovación estética (en la poesía) en los albores de la modernidad, de manera específica en la poética de Abraham Valdelomar expresada en *Belmonte, el trágico* (1918), texto que reflexiona acerca de la corrida de toros. La hipótesis que articula esta ponencia es la siguiente: la multidimensionalidad y renovación estética del arte. Bajo esta idea, se presentan tres elementos que permiten repensar la modernidad de Valdelomar: (1) la imagen del genio, (2) el ritmo, (3) la plasticidad y sugerencia. Estas tres características observadas en la corrida de toros son equiparadas con la poesía (y otras artes). Se postula, entonces, la obra de arte como aquella que deba equipararse (e incluir) a otras expresiones artísticas, además el genio creador es capaz de adoptar todas las sensibilidades estéticas de otras artes. Por tanto, de lo que se trata es de una multidimensionalidad y visión íntegra del arte.

### **Conciencia metapoética y modernidad del artista en la obra de Abraham Valdelomar**

**José Alfredo Hualí Acho** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Proponemos un análisis de la obra (lírica y ensayística) de Abraham Valdelomar, específicamente aquella que reflexiona sobre las tensiones presentes dentro de la misma poesía, elemento que revela la conciencia del artista frente al discurso poético y a las capacidades compositivas del lenguaje. Así, en la obra de Valdelomar, distinguimos dos modalidades de composición condicionadas por la relación artista-mundo-naturaleza: por un lado, aparece una propuesta ceñida a los valores románticos, en donde el artista funciona



Academia Peruana  
de la Lengua



Instituto Raúl Porras Barrenechea

como un filtro que transmite los temas que preexisten en la naturaleza; por otra parte, se configura un artista moderno, considerado superior al anterior por su capacidad de crear nuevos mecanismos de enunciación acoplados a las otras artes y a sus respectivos lenguajes.

### **Los hijos del sol de Abraham Valdelomar: Usos de códigos modernistas y motivos románticos**

**Eduardo Huaytán Martínez** (Universidad San Ignacio de Loyola)

La obra narrativa de Abraham Valdelomar suele ser encasillada dentro de los linderos del llamado postmodernismo, en especial cuando se toma en consideración solo sus "cuentos criollos". En este trabajo propongo que Valdelomar también despliega con suma prolijidad los códigos del modernismo dominante y del romanticismo en el conjunto de relatos que dan forma a *Los hijos del sol* (1921). Estos relatos se caracteriza por la presencia marcada del exotismo y extrañamiento, descripciones preciosistas, prosa marcada por el influjo de la poesía y metadiscursio literario (las concepciones estéticas y el trabajo del artista). Además, propongo que esta representación modernista tiene un marcado influjo del romanticismo a través de los usos del amor romántico como motivo y detonante de la trama narrativa.

### **La escritura y la ley. Espacio público, sociedad disciplinaria e imagen del artista en un relato de Abraham Valdelomar**

**Lisandro Jesús Solís Gómez** (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)

Aparecido como editorial en el primer número de la revista *Colónida*, «El ladrón» es un relato breve de Abraham Valdelomar que problematiza la noción de espacio público en la modernidad. A diferencia de lo que se asume tradicionalmente, este no es visto como un lugar de encuentro ni de sosiego (Gamboa, 2003), sino como un espacio de continua amenaza, donde el poder constriñe a todos los individuos y castiga a quienes escapan de la normalización burguesa (Foucault, 1996). A partir de esta contradicción, Valdelomar propone una imagen del artista moderno, como un sujeto cuya actividad no solo es incomprendida, sino, además, percibida como peligrosa para el orden social. En este sentido, el relato expone la doble valoración que posee, a inicios del siglo XX, el arte en la sociedad, cuando la reacción del público oscila entre el desprecio y la admiración, en un contexto en el que el campo intelectual se configura en paralelo al mercado (Bourdieu, 2002) y la antigua institución del mecenazgo prácticamente ha desaparecido (González, 1987).

### **Valdelomar en el Mercurio Peruano**

**Carlos Arrizabalaga** (Universidad de Piura)

La muerte le sobrevino de manera sorpresiva cuando se encontraba en el mejor momento de su carrera literaria, y Abraham Valdelomar, que había emprendido unos años antes un proyecto similar con su revista *Colónida*, recibiría un justo homenaje en la nueva publicación: "*Mercurio Peruano*. Revista mensual de ciencias sociales y letras" que promovían justamente un grupo de amigos intelectuales, entre los que destacaba un jovencísimo Víctor Andrés Belaunde, junto a otros compañeros de lo que llamaban "la protervia": Alberto Ureta, Leónidas Madueño, Ernesto de la Jara, Manuel Beltroy... Ellos apreciaron en Valdelomar un eximio escritor y un muy digno representante de la generación anterior, a la que, sin embargo, querían superar. Publicaron poemas de Valdelomar, expresaron sus más profundas condolencias, dedicaron algunos comentarios a su obra. En su larga trayectoria la revista *Mercurio Peruano* brindó numerosos trabajos sobre el gran escritor iqueño.



Academia Peruana  
de la Lengua



Instituto Raúl Porras Barrenechea

### **Prosa de humor y crítica social en neuronas de Abraham Valdelomar**

**Raúl Jurado Párraga** (Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle - La Cantuta)

*Neuronas*, según Estuardo Núñez, es quizás un libro que no llegó a culminar Abraham Valdelomar. Pero aun así, en su brevedad resulta un ejercicio de prosa plena de humor y de reflexión filosófica. Esta especie de “frases inconexas y agudas” como lo llamó Jorge Basadre en su libro *Equivocaciones* resulta para nosotros la plenitud reflexiva del Conde de Lemos. No solo asistimos a una fina ironía, a un ludismo ingenioso para asumir una crítica a nuestra sociedad sino que muestra el “ejercicio del placer estético” frente a la misma. Lo que deseamos desarrollar en esta ponencia es poner en actualidad este “linaje de microorganismos imaginativos” con la realidad nuestra. Espero, pueda comprenderse estos “comprimidos de verdad” como una muestra del ingenio discursivo y experimental del autor del Caballero Carmelo que sin duda pasado los años sigue siendo un escritor a quien hay que volver constantemente.

### **El humor en la crónica periodística de Abraham Valdelomar**

**Edith Pérez Orozco** (Universidad Nacional Federico Villarreal / Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Abraham Valdelomar (1888-1919) reconocido caricaturista, periodista, poeta, novelista, cuentista desarrolla una carrera escritural de enorme repercusión en el Modernismo peruano. Este prolífico escritor no ha sido estudiado a profundidad, sobre todo, en lo que respecta a sus crónicas periodísticas. En esta ponencia analizaremos el uso y la funcionalidad del humor político (Infante: 2008) en sus textos periodísticos. Seguiremos la edición de Ricardo Silva-Santisteban de las *Obras completas de Abraham Valdelomar* (2000). Utilizaremos exactamente el tomo III, de donde extraemos, para nuestro corpus, una entrevista y una conversación: *Reportaje al Señor de los Milagros*, La Prensa, Lima 20 de octubre de 1915; y *Conversando con un periodista chino*, La Prensa, Lima 13 de julio de 1917.

### **Estrategias de humor y discurso crítico en la obra periodística y narrativa de Abraham Valdelomar**

**Nécker Salazar Mejía** (Universidad Nacional Federico Villarreal)

En la obra de Abraham Valdelomar, se puede apreciar el cultivo de diversos géneros literarios, como la poesía, el cuento, la novela, el teatro, así como también el ensayo y el periodismo. Tomando como referencia, el cuento y el periodismo, el presente trabajo se centra en el estudio de las estrategias de humor que el autor emplea como un instrumento para desarrollar un discurso crítico y comprenden la ironía, la burla, el sarcasmo y el ataque. Es objeto de la crítica de Valdelomar tanto la sociedad como la clase política del país. Su discurso crítico se enfoca, en principio, en el cuestionamiento de conductas, actitudes, valores, situaciones y personajes que pertenecen al espacio ciudadano; por otro lado, enfatiza dicho discurso en contra de la vida política nacional, en particular a partir de la crítica que el autor realiza a los actores que representan la oficialidad del país y al propio poder político. Mediante una selección de los artículos periodísticos y cuentos de Valdelomar, se realizará un estudio de las estrategias y recursos que emplea el autor para desarrollar dicho discurso crítico. En ese sentido, el trabajo pone de manifiesto la estrecha relación que existe en la obra de Valdelomar entre el periodismo y la literatura considerando los tópicos que desarrollan, los procedimientos utilizados y la intencionalidad crítica del autor.



Academia Peruana  
de la Lengua



Instituto Raúl Porras Barrenechea

### **Comunicación y poder en las crónicas de Abraham Valdelomar**

**Esther Espinoza Espinoza** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Este estudio pretende indagar acerca de las vías de acceso a la información actualizada de noticias, libros y contenidos que tuvo Abraham Valdelomar y la forma como estos insumos se incorporaron a sus crónicas. La razón de esta indagación está en la necesidad de vincular la producción cronística de este autor a las redes de comunicación que iniciaron en la época la construcción de la aldea global, situación que Valdelomar comprendió precozmente y que lo llevaron a ser un escritor mundializado.

### **MIÉRCOLES 4 DE ABRIL**

### **Equilibrio de contrastes en la narrativa fantástica de *El hipocampo de oro***

**Jesús Humberto Santivañez Valle** (Universidad Nacional del Centro del Perú)

*El hipocampo de oro* de Abraham Valdelomar, según la clasificación de Ricardo Silva-Santisteban, se ha catalogado como cuento fantástico, ya que el nivel de realidad que presenta tiende a lo sobrenatural, es decir, que su contenido muestra situaciones que no se rigen por las leyes naturales del universo observable. Se postula que para que esta pieza literaria alcance un poder de persuasión y un resultado de experiencia estética en el lector, el autor ha sido meticuloso en la utilización de la palabra, la cual apoyada por diferentes técnicas de creación literaria, alcanza un equilibrio e independencia propios de las obras artísticas trascendentales. Por lo tanto, este trabajo de investigación, se plantea como objetivo el desentrañar, mediante el método del análisis literario, los diferentes elementos de *El hipocampo de oro* que se presentan en contraste, y entender a su vez, la armonía en equilibrio que los regula, y así valorar este cuento en su real dimensión.

### **Acercamientos discursivos y narratológicos a la cuentística de Abraham Valdelomar. Análisis de *El buque negro***

**Janet Díaz Manunta** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos / Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)

Abraham Valdelomar es uno de los paradigmas fundamentales de la Literatura peruana. Lamentablemente y con los años, su trabajo ha ido desvalorizándose, pues se le han atribuido constantes a su prosa y poesía hasta el punto de totalizar su obra como una unidad repetitiva. En el siguiente trabajo, se busca incidir en los atributos de su narrativa a través del estudio específico de "El buque negro". Se incidirá, para ello, en el plano del relato y en el plano de la historia. En el primero, se revisarán el dialecto empleado, las modalidades estilísticas del narrador, etc.; en el segundo, se examinarán la segmentación de secuencias de la historia, el punto de vista y los tipos de narrador en cada una de ellas; la relación entre los espacios abiertos y cerrados, que se presentan en el cuento; etc. Lo anterior será imbricado, desde una mirada hermenéutica, en pro de demostrar la valía de la narrativa de Valdelomar.

### **Una «carta literaria» en *La ciudad muerta. Por qué no me casé con Francinette* (1911) de Abraham Valdelomar**

**Jhonny Jhoset Pacheco Quispe** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

La obra de Abraham Valdelomar ha sido estudiada acuciosamente a través de sus poemas y cuentos; no obstante, su novelística no ha devenido en la misma fortuna, pues existen algunas tesis y pocos artículos académicos que abordan dicho texto. Por esta situación, nuestra





Academia Peruana  
de la Lengua



Instituto Raúl Porras Barrenechea

investigación se centrará en esta novela con el objetivo de desentramar la construcción de una «carta literaria» presente en sus páginas. Así, lo que se halla en la sintaxis ficcional es la naturaleza de una «carta literaria», tal cual la define Eric Landowski en *Presencias del otro*, en el que la escritura misma empieza a tematizarse y provocar sentido, por lo que se supera la epístola personal y sentimental con la que se construye inicialmente *La ciudad muerta*. Para analizar lo enunciado, usaremos la sociosemiótica y la hermenéutica como herramienta de trabajo.

### **El lenguaje cándido y el amor de niño en *El vuelo de los cóndores* de Abraham Valdelomar**

**Carlos Milton Manrique Rabelo** (Universidad Nacional de San Agustín / Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

El cuento *El vuelo de los cóndores* de Abraham Valdelomar encierra un tema que no solo cautiva a niños, adolescentes y jóvenes, sino también al lector adulto, pues todos en algún momento de nuestra niñez nos hemos enamorado. Este cuento tiene como temática el amor de niño de Abraham (personaje protagonista del cuento) y todas las emociones que desencadena este hecho. Por lo tanto, esta ponencia intenta evidenciar el lenguaje cándido y el amor de niño, como tema central en *El vuelo de los cóndores*, como principales herramientas para que dicho cuento no sea considerado solo como un cuento infantil, sino también como uno que encierra una prosa amorosa y cándida en la voz de un niño que sin darse cuenta se enamora, tema de interés también para el lector adulto y culto. Es por eso que se debe reconocer a este cuento como uno de los mejores de Abraham Valdelomar, ya que aborda una prosa espléndida y un tema de interés universal: el amor de niño.

### **La figura del doble o el retrato del artista en *Hebaristo el sauce que murió de amor* de Abraham Valdelomar**

**Johnny Zevallos** (Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas)

La obra de Abraham Valdelomar destaca por su originalidad y una propuesta narrativa que rescata la prosa modernista y los primeros ecos de la vanguardia europea. En ese sentido, el relato "Hebaristo el sauce que murió de amor" propone la asignación del doble en un discurso transterritorial, que abarca los espacios realista y fantástico; de esta manera, el personaje condensa una doble figura que reúne los elementos de lo cotidiano y lo onírico. Nuestro interés radica en proponer la versatilidad discursiva del texto para construir un mundo representado que se asocie con el universo fantástico en medio de un episodio cotidiano de las provincias costeñas del Perú. Valdelomar se adelantaría en ese aspecto a autores como Julio Ramón Ribeyro o Carlos Eduardo Zavaleta, por cuanto congrega el discurso criollo con la apuesta modernizadora de las primeras vanguardias del siglo XX.

### **Hacia una poética teatral de Abraham Valdelomar**

**Williams Nicks Ventura Vásquez** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

Dentro de la amplia creación literaria de Abraham Valdelomar (1888-1919) asombra el interés por incursionar en el género teatral mediante la aparición de *El vuelo*, *La Mariscala* y *Verdolaga*. Al respecto, creemos que la producción dramática de Valdelomar evidencia una exhaustiva organización estética personal, acorde a las intenciones y aficiones del autor, en relación con las propuestas tradicionales y renovadoras establecidas a inicios del siglo XX. Por tanto, la presente investigación pretende vislumbrar las reflexiones de las posibilidades teatrales y tendencias dramáticas con el fin de comprender la propuesta de una poética teatral desarrollada por Abraham Valdelomar.



Academia Peruana  
de la Lengua



Instituto Raúl Porras Barrenechea

### **Los dilemas del artista en *La ciudad muerta* de Abraham Valdelomar**

**Edgar Álvarez Chacón** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

*La ciudad muerta*, publicada en 1911, es uno de los textos iniciales de la obra de Valdelomar. Planteamos que la novela es un laboratorio o taller donde el artista reflexiona sobre su propia actividad en el contexto de las posibilidades que le da el campo cultural de su época. Los dilemas a los que aludimos se manifiestan en el texto a través del tema de la culpa y el exilio en relación a la apropiación del pasado y del presente.

### **Elementos fantásticos en dos cuentos de Abraham Valdelomar: *Finis desolatrix veritae* y *El hipocampo de oro***

**Segundo Castro García** (Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo)

La ponencia indaga sobre los elementos fantásticos inherentes en dos cuentos de Abraham Valdelomar: *Finis desolatrix veritae* y *El hipocampo de oro*. Con basamentos teóricos provenientes de Roger Cailloix (ruptura del orden reconocido), Tzvetan Todorov (sucesos imposibles de explicar por las leyes del mundo familiar), David Roas (la falta de la validez absoluta de lo racional), entre otros especialistas, se vinculan estas propuestas con los hechos narrados. ¿Qué significa un esqueleto pensante en medio de un espacio donde ha desaparecido todo signo de vida? ¿Cuál es el sentido de la entrega de los ojos de una dama a un ser extraño como el hipocampo de oro? El trabajo pretende explicar sistemática y coherentemente la connotación de los sucesos aparentemente sobrenaturales.

### **La letra y la muerte. La problematización del discurso cristiano sobre la muerte en *Finis desolatrix veritae* de Abraham Valdelomar**

**Pamela Galvez Clavijo** (Universidad Nacional Mayor de San Marcos)

*Finis desolatrix veritae* de Abraham Valdelomar es un relato que, por medio del cronotopo del «diálogo de los muertos», un antecedente del carnaval y de la literatura carnavalizada, según Bajtín, cuestiona la noción de la muerte desde la concepción cristiano-católica. Así, este relato, uno de los más famosos del cuentista peruano, desmonta la visión idílica de la vida *post mortem* y presenta un universo donde únicamente gobierna el escepticismo y la materia. Para el desarrollo de nuestra hipótesis, primero se revisará la noción del «diálogo de los muertos», según Bajtín (2012), y se anotarán algunos de sus rasgos principales sobre la base de la revisión del clásico volumen de Luciano de Samosata, *El diálogo de los muertos*. En un segundo momento, se analizará el relato de Valdelomar atendiendo a la forma cómo aparece el cronotopo del «diálogo de los muertos» y la manera en que su empleo permite desarticular las ideas cristianas sobre la muerte.

### **Gallos y adjetivos en *El Caballero Carmelo***

**Marco Antonio Lovón Cueva** (Pontificia Universidad Católica del Perú)

Abraham Valdelomar en su cuento *El Caballero Carmelo* utiliza una serie de adjetivos que sirven para describir las propiedades o características del entorno, de la familia, de los animales, de la comida. Los adjetivos definen o representan cualidades positivas y negativas sobre los sustantivos que modifican. En este trabajo se busca recopilar y estudiar los adjetivos que singularizan a los gallos que desea destacar el autor, especialmente se analizan la semántica de aquellos adjetivos que refieren al gallo El Carmelo, protagonista del cuento, tales como *caballeroso*, *prudente* y *justiciero*.



Academia Peruana  
de la Lengua



Instituto Raúl Porras Barrenechea

**Características de la estética innovadora en Abraham Valdelomar a través de una carta a César A. Rodríguez**

**Manuel Pantigoso** (Academia Peruana de la Lengua)

Sobre la base de la información recogida en una de las cartas dirigidas a César A. Rodríguez, se buscará evidenciar las características que describen la estética novedosa de Valdelomar.

**LUGAR**

**Auditorio del Instituto Raúl Porras Barrenechea**  
Av. Ricardo Palma N.º 341  
Miraflores