



CONGRESO INTERNACIONAL “CENTENARIO DE MANUEL GONZÁLEZ PRADA”

Del 21 al 23 de agosto de 2018

SUMILLAS

MARTES 21 DE AGOSTO

Nuevos aportes sobre Manuel González Prada

Isabelle Tausin (IUF / UBM)

Con documentos inéditos o descuidados, la ponencia cuestionará la lectura tradicional que se ha ido repitiendo sobre la vida de Manuel González Prada, desde la labor exhaustiva de Luis Alberto Sánchez editor de las *Obras Completas* a finales de los 80. Se dará a conocer la versión primigenia de la primera letrilla de Manuel G. Prada, así como una oda al color azul anterior al libro programático de Rubén Darío. La presentación recordará en qué circunstancias fue escrito *Minúsculas*, expondrá las incertidumbres acerca de los seudónimos de Manuel González Prada y cómo se llega a solucionar algunas; se expondrá el contexto del viaje a Europa del ideólogo peruano y se valorarán algunos escritos de Prada como poeta modernista, pensador ácrata y director de la Biblioteca Nacional hasta su fallecimiento (22 de julio de 1918). La exposición será una síntesis de los hallazgos de Isabelle Tausin con el fin de publicar una primera antología en Europa de la obra del autor de *Páginas libres*.

La filosofía en la ensayística de Manuel González Prada

Thomas Ward (Loyola University Maryland, USA)

Cuantiosos ensayos de Manuel González Prada se escribieron en respuesta a los debates que se expusieron en la prensa del momento. Tal análisis de los eventos efímeros impulsados frecuentemente por la corrupción o por el colonialismo interno del país sugería que los ensayos de González Prada fueron poco filosóficos en su contenido; sin embargo, este era un hombre que leía todos los días. Prada tenía suscripciones a revistas europeas y leía a filósofos como Kant, Hegel, Comte, y Nietzsche. La filosofía infiltraba en tanto su concepto de vida como sus respuestas a la política del momento hasta el punto de que su postura ya no era meramente política, sino que tenía una notable dimensión filosófica. Esta conferencia aislará elementos de tres ramas de la filosofía: la epistemológica, la ontológica, y la axiológica en la ensayística de este autor. No pretende resolver esta cuestión exhaustivamente, sino establecer las bases para considerarla en la prosa discursiva de Manuel González Prada.

González Prada visto por Riva Agüero

Alberto Varillas Montenegro (Academia Peruana de la Lengua)

A comienzos del siglo XX, Manuel González Prada era una personalidad relevante en el ámbito de la política y de la literatura. A lo largo de quince años, MGP había publicado, además de otras obras de menor importancia, sus libros más valiosos: *Páginas libres* (1894), *Minúsculas* (1901) y *Exóticas* (1911). Era un hombre público de alto nivel que ya había declinado una postulación a la presidencia de la república. En ese momento aparece el primer historiador de la literatura peruana, José de la Riva Agüero, quien le dedica en su tesis universitaria, *Carácter de la literatura del Perú independiente* (1905), casi tantas páginas como a Ricardo Palma y el doble que las que le demandan todos los escritores de su generación juntos. Hoy, a más de un siglo de la época en



que coexistieron ambos peruanos ilustres, interesa recoger las opiniones del atrevido Riva Agüero y la manera respetuosa en que valora a don Manuel, cuarenta años mayor que él.

Verdad y poder, una encrucijada en Horas de lucha de Manuel González Prada

Antolín Rodríguez Roque (Centro Pre Universitario - UNSAM)

La prosa *Horas de Lucha* (1908), de Manuel González Prada, aborda un crudo diagnóstico de los problemas sociales muy agudos de su tiempo en nuestro país y que cobran mayor vigor en la actualidad. González Prada cuestionó con vehemencia la praxis genuina de los periodistas que las creaban y tergiversaban las informaciones para manipular la conciencia de la población, las actitudes de los magistrados (abogados) que vendían la justicia al mejor postor, la discriminación hacia los sectores populares o provincianos por parte de la aristocracia, la inmoralidad de los legisladores que cumplían rol de obstruccionistas en defensa de sus intereses, y la amañada correlación entre la política y la religión para oprimir a los ciudadanos. Estos tópicos se pueden interpretar a través de las categorías teóricas *verdad y poder* propuestas por Michel Foucault.

El análisis del concepto de “Conciencia de clase” en el pensamiento de Manuel González Prada y su papel en la actualidad

Carlos Viloche (Universidad Nacional de Trujillo)

Manuel González Prada reparó de manera especial en la percepción de la conciencia de clase dentro del papel fundamental que esta juega dentro de la formación del proletariado, marcando la dicotomía que existía, según Prada, entre este elemento y la posición de clase que un individuo pudiera tener; es decir, que no existía una relación de secuencia armónica entre estas dos, o dicho de otra manera, que una persona perteneciente, objetiva y económicamente a una clase distinta a la del proletariado, podía tener desarrollada la conciencia en base a esta. Con esta propuesta, el autor pretende desarrollar la importancia de este aporte al contexto histórico actual en cuanto a la participación de movimientos progresistas dentro de causas sociales que involucran al movimiento obrero, campesino y estudiantil.

El novel discurso obrero: la figura de González Prada en la prensa militante de inicios del siglo XX

Jhan Carlos Rojas Huzco (UNMSM)

El trabajo explora la importancia y repercusión de González Prada como figura política, cultural y literaria a fines del siglo XIX y comienzos del siglo XX. Para ello, analizaremos la prensa de los sindicatos y agrupaciones que se iban formando en los albores del nuevo siglo, bajo banderas del anarquismo o el marxismo, y que dio inicio a una de las actividades novedosas dentro de la vida política del país: la prensa militante.

González Prada sería una de las primeras voces en la construcción del discurso obrero en la sociedad peruana. Nos interesa, asimismo, el estudio del clima intelectual y político de la época, periodo marcado por el fracaso de la guerra con Chile y la construcción de diversas poéticas acerca de lo nacional. Nuestro planteamiento es que el estamento trabajador encontraría un espacio contundente para su desarrollo discursivo e ideológico en la prensa, donde iniciaría una práctica común años después: la prensa militante; asimismo, que el proletariado encuentra una voz importante en González Prada, quien opera como mediador de las ideas trabajadoras con la esfera intelectual de la época.

La policía según Manuel González Prada

Ricardo Gavilán Cortez (UNMSM)

Son muy conocidas las referencias que se hacen al pensamiento de González Prada. Mencionadas debidamente por su vigencia, hacen eco a los problemas de nuestra sociedad



actual. Sin embargo, dentro de su obra, no se ha estudiado apropiadamente sus reflexiones construidas en torno a las fuerzas policiales, es decir, una de las herramientas de poder más importantes del Estado. Es así que la siguiente investigación propone profundizar este encuentro, donde González Prada no rehuyó a la crítica y análisis del funcionamiento de la vigilancia estatal peruana y, por consiguiente, se convierte en una de las fuentes más ricas en torno al actuar represivo de hace más de 100 años. Como se verá, esta dimensión de su pensamiento entra en armonía con el resto de su obra, cuyas observaciones resuenan hoy tanto como en su tiempo.

Anarquista del siglo XX. Manuel González Prada y su proyecto político

Emilio Rosario (Universidad Privada del Norte)

Uno de los intelectuales peruanos más importantes y polémicos es Manuel González Prada y Ulloa, quien se convierte gracias a su accionar como uno de los referentes más importantes del radicalismo peruano. En los albores del siglo XX buscará forjar la organización del movimiento obrero, estableciendo como misión primordial la destrucción de toda forma de explotación, qué mejor manera que ampararse en el anarquismo, pero su establecimiento y la forma de cómo debía conducirse no serían una tarea fácil. Existió una serie de estrategias que utilizará González Prada para empoderarse en el universo del proletariado patrio. El objetivo de este trabajo es la descripción de dichas estrategias, para ello utilizaremos el método histórico, el cual nos permitirá analizar las fuentes de la época y contextualizarlas.

El delirio de un intelectual: entre el anarquismo y el socialismo

Cristian Yosimar Ramos Ramos (UNEGV – La Cantuta)

La libertad humana se revela en el mal, una fuerza creativa que se opone a lo convencional, el bien se muestra como fuerza destructiva en una sociedad de enjambre. El mal es la crítica de la lógica de las relaciones sociales y reproducción de la vida social en el capitalismo. El mal apertura la rebelión, en él se expresa el ideario del pueblo. En González Prada, la rebelión intelectual se convierte en sueños y delirios de una futura revolución popular.

En el presente trabajo se realizará un análisis de la obra *Bajo el oprobio (la dictadura militar de 1914 - 1915)* de Manuel González Prada, obra que expresa la protesta del hombre libre, del intelectual que se rebela ante el orden social.

Asimismo, se buscará dilucidar si los caminos contradictorios, anarquismo y socialismo se encuentran o tejen en la obra de González Prada.

Anarquismo y positivismo: una articulación de Manuel González Prada

Rafael Félix Mora Ramírez (UNMSM)

Manuel González Prada defiende el anarquismo. Para él, el individuo es el fundamento de todo, lo único real, no cree que el Estado tenga algún papel vital. Sostiene que nuestra política es caótica e improvisada. Así pues, el Estado es una farsa y no tiene sentido: su rol es repudiable. No hay una agenda política. Por ello, asume una postura pesimista frente a la realidad peruana; además, nuestro intelectual defiende el positivismo. Hace un llamado a la juventud para que emprenda la reconstrucción nacional. La ciencia nos ayudará a poder superar nuestra ignorancia, el hambre, las enfermedades, los desastres naturales. Ella es la alternativa del siglo y de los nuevos tiempos. Llama la atención que a pesar del positivismo que hace suyo, González Prada no llegue al reformismo, al utilitarismo o al convencimiento de que una sociedad gobernada por científicos sea la mejor. Su rechazo por todo lo que representa el atraso y la decadencia lo hace virar hacia el anarquismo.



El Concepto de Moral en el Pensamiento de Manuel González Prada

Ana María Huamacto del Carpio (UNMSM)

El tema corresponde al campo de la Ética y la Moral, siendo de carácter teórico-práctico. Se propone desarrollar el concepto de Moral en los Ensayos de Manuel González Prada; es decir, aproximarnos a la definición de *la moral humana*, que propone nuestro autor, frente a *la moral teológica* que constituye el objeto de crítica; y a la que responsabiliza de la doble moral que aqueja a nuestra sociedad, en especial a la de nuestros gobernantes; además, de considerarla como la causante del espíritu servil de nuestros indios. Invocando así, a generar el espíritu crítico, rebelde, altivo y valiente. De esta manera, practicar una moral que surja del más aquí y no del más allá y que tenga como principios a la justicia, la libertad, la igualdad, la solidaridad entre otros.

Manuel González Prada y el rol moralizador de la prensa

Wilder Ramos Palacios (UNMSM)

Manuel González Prada considera que la prensa constituye el medio ideal para la transmisión de ideas a la clase obrera. Columnas de su autoría pueden encontrarse en importantes diarios de la época, tales como *El Comercio*, *El Nacional* y *el Correo del Perú*. Este afán difusor evidencia el compromiso que debe mantener el intelectual con la necesaria revolución que deberían protagonizar intelectuales y obreros. Para González Prada el peor enemigo del obrero era la ignorancia, por lo que es necesario cultivar su inteligencia, y en ese sentido la prensa ocupa un rol decisivo en el aprendizaje autodidacta del obrero, el cual le permitirá romper con su alienación individual, y la consiguiente emancipación colectiva. Sin embargo, González Prada considera que la prensa de su época no cumple con este rol, atribuyéndole a los periodistas calificativos bastante duros, acusándolos de cobardes, cortesanos, rateros y de haber prostituido su palabra. A pesar de esta mala práctica del periodista, es defensor de la libertad de prensa, ya que la considera una herramienta fundamental para combatir la tiranía.

González Prada como ideólogo y político en su tiempo

Elbert Alayo Pando (UNEGV – La Cantuta)

El pensamiento de Manuel González Prada influyó inicialmente no solo en dirigentes como Víctor Raúl Haya de la Torre y José Carlos Mariátegui, sino también en las primeras manifestaciones populares durante el periodo llamado República Aristocrática u Oligárquica. La expansión del capital financiero a países subdesarrollados como el Perú ocasionó el surgimiento de la clase obrera fabril. La explotación asalarial era evidente: los trabajadores laboraban entre 12 a 14 horas diarias de lunes a domingo, salarios míseros, no había una ley que amparara al obrero ante cualquier accidente de trabajo, la explotación no solo era para los varones, también mujeres y niños eran explotados siendo Vitarte el centro de la explotación industrial hacia el obrero peruano. Aquella realidad permitió que González Prada colaborara con la temprana organización del movimiento obrero otorgándole una concepción del mundo a través de la ideología del anarquismo, en el Perú se llamó anarcosindicalismo, que dirigió las primeras luchas sociales obreras contra los defensores del Estado oligárquico. Sus acciones fueron más reivindicativas y culturales que revolucionarias. Si bien es cierto Manuel González Prada no interpretó este pueblo bajo una visión marxista, no esclareció sus problemas, no dejó un programa a la generación que debía venir después; sin embargo, representa como dice Mariátegui el primer instante lúcido de la conciencia del Perú, abrió entonces el camino a la protesta popular en el Perú y América Latina.



El discurso de la ira

Ezequiel Valenzuela Noguera (Facultad de Educación de la Universidad Inca Garcilaso de la Vega)

Hace 100 años que el maestro Manuel González Prada, escritor y político, dejó de existir. Sus obras están compuestas por ensayos cortos, artículos y discursos de agitación y adoctrinamiento. Sin embargo, hoy su lectura se considera obligatoria por su denuncia de carácter moral.

Por lo general, los discursos se olvidan a las pocas horas de pronunciarse. Hay, en el Perú, una excepción notoria a esta regla de fugacidad: el “Discurso en el Politeama” de Manuel González Prada. Sus palabras expresaron en aquel tiempo, un ejemplo consistente de compromiso intelectual y moral para un pueblo en crisis.

MIÉRCOLES 22 DE AGOSTO

Los prólogos de Manuel González Prada

Benjamín Blass Rivarola (Biblioteca Nacional del Perú)

Diversos autores han destacado el papel de Prada en el cultivo de la crítica literaria. Esa labor fue desarrollada, principalmente, en el decenio de 1885 a 1895, a cuya época corresponden, con pocas excepciones, los trabajos contenidos en libros como *Páginas libres*, *Nuevas páginas libres* y *El tonel de Diógenes*. Son conocidos los estudios de Prada referidos a autores franceses (Renan o Víctor Hugo) o españoles (Campoamor, por ejemplo). Sin embargo, no se ha difundido ni estudiado el conjunto de prólogos escritos por nuestro autor, los cuales estuvieron dedicados a escritores peruanos como José Santos Chocano, Federico Elguera, Miguel W. Garaycochea, entre otros. El estudio de estos textos permitiría analizar las virtudes y limitaciones de la visión crítico-literaria de González Prada.

El ideario de Manuel González Prada en el discurso historiográfico de Jorge Basadre del Conversatorio Universitario de San Marcos (1919-1931)

Tito Agüero Vidal (PUCP)

Se busca presentar la relación intelectual que se estableció entre el joven Jorge Basadre, en ese entonces connotado miembro del Conversatorio y Manuel González Prada. Por ese motivo se tendrá en cuenta el período de 1919 a 1931, fecha del ingreso de Basadre a la Facultad de Letras de la Universidad de San Marcos hasta su retiro del Perú en 1931. Este intervalo de tiempo se dividirá en dos momentos: el primero, de 1919 a 1927, que fue de admiración y simpatía y; el segundo, de 1927 a 1931, que fue de dura crítica y severo cuestionamiento. Para estos efectos se tomará en cuenta algunos artículos y ensayos que aparecieron en algunas revistas como *Claridad*, *Variedades*, *Amauta*, *La Sierra*, *Presente*, etc., para entender la primera etapa, pero sobre todo se tomará en cuenta su *Programa analítico de Historia del Perú* (1929) y sus libros *La multitud, la ciudad y el campo* (1929), *La iniciación de la república* (1929-30) y *Perú: problema y posibilidad* (1931), para la segunda. Finalmente, se presentará un rápido análisis comparativo sobre la influencia del ideario de González Prada en los respectivos discursos historiográficos de los cuatro principales miembros del Conversatorio (Raúl Porras Barrenechea, Jorge Guillermo Leguía, Luis Alberto Sánchez y Jorge Basadre).

Los estilos de pensamiento en Baladas peruanas, de Manuel González Prada

Camilo Fernández Cozman (Universidad de Lima / Academia Peruana de la Lengua)

De acuerdo con la óptica de Giovanni Bottioli, hay una pluralidad de estilos en una obra literaria. El teórico italiano precisa que hay tres estilos: el separativo, el distintivo y el confusivo. La ponencia busca verificar que existe una lucha entre el estilo separativo (de ascendencia



romántica) y el distintivo (que se manifiesta en los poemas de protesta social) en *Baladas peruanas* de Manuel González Prada. En otros términos, González Prada, a veces, idealiza el pasado incaico desde una óptica rígida conceptualmente hablando (estilo separativo); pero, en otras ocasiones, manifiesta un pensamiento dialéctico (estilo distintivo) para el tratamiento de la contradicción entre lo andino y lo occidental.

Kon y González Prada

Hernán Hurtado Castro (Museo UNFV)

Para 1866, Manuel González Prada, de 22 años, escribe un poema titulado Kon (en *Baladas*, poemario póstumo, publicado por Luis Alberto Sánchez en 1935) en una hacienda de su familia ubicada en el valle de Mala, al sur de Lima (Ludeña 2015). En efecto, dicho poema involucra un relato mítico de donde se reconoce y aprecia rasgos divinos en el célebre personaje andino. De alguna manera, como sostiene Ludeña, Manuel González Prada tenía conocimiento de un muy antiguo mito de origen del mundo andino, aunque se desconoce como se presume casi de forma automática que el mito pervive en la oralidad de diversas comunidades y gente andina. En ese sentido, y de manera hermenéutica, se comparará los atributos del mito que describe González Prada con el de otros autores y con algunas noticias tempranas en el virreinato, como el caso de Francisco de Ávila y *Dioses y hombres de Huarochirí*.

La originalidad en la literatura peruana y la revaloración de la tradición quechua en Baladas peruanas, de Manuel González Prada

Drassinober Sánchez Carhuancho (UNMSM)

La época de transición del siglo XIX hasta las primeras décadas del siglo XX estuvo marcada en el afán por definir el carácter de la literatura peruana, problemática que estaba notoriamente vinculada con lo que se entiende por lo nacional. En este contexto, *Baladas peruanas* es una obra importante para evaluar dicha problemática, ya que nos permite reflexionar sobre las correspondencias existentes entre la crítica y las producciones literarias del momento, de ahí la importancia de la utilización de la tradición quechua como aquella que sirvió de base para la creación del poemario y, en palabras de Luis Alberto Sánchez, como el elemento constituyente de la originalidad en la literatura peruana.

Una aproximación al doble derrotero de Baladas peruanas de Manuel González Prada: indigenismo y atisbos del modernismo

Sergio Luján Sandoval (UNMSM)

El presente trabajo académico busca dar cuenta de la representación del sujeto social indígena peruano dentro del siglo XIX, teniendo en cuenta el periodo de gestación de dichas composiciones líricas (antes de la guerra con Chile). Asimismo, se tratará de demostrar que el indígena se halla delineado en torno a un doble plano complementario: el de la palabra y el de las acciones, lo cual no solo permitirá su desligamiento de significantes como “pasividad” o “sumisión”, sino que también dará paso a la palabra como un vehículo subversor. En tal sentido, sostenemos que el libro *Baladas peruanas* posee una naturaleza doble y liminal, toda vez que se lo entienda como un derrotero hacia el indigenismo y, por supuesto, un esbozo con respecto al modernismo dentro del ámbito peruano, atendiendo a la renovación como premisa troncal de González Prada.

La retórica de las lágrimas vs la retórica del humor: el caso de Clorinda Matto y Manuel González Prada

Evelyn Huarcaya Gutierrez (UNMSM)

En esta ponencia se analiza y compara los mecanismos estéticos y retóricos utilizados por Clorinda Matto y Manuel González Prada en sus ensayos en base a su género, etnia y clase. Se



tiene como hipótesis que Clorinda Matto mediante una subjetividad pendular, se inscribe en el ámbito de la academia apelando a estrategias como la falsa modestia y la humildad a través de una retórica de las lágrimas. En contraste a González Prada, quien utiliza otros mecanismos en función a su género para evidenciar este maltrato y problema en la sociedad a través de la ironía y el sarcasmo, e incluso el humor. Así, Clorinda prefiere la retórica de los sentimientos, para buscar conmover o “hacer llorar” al lector, mientras que Manuel González Prada prefiere la retórica del humor y la risa para revelar las mismas problemáticas y denuncias latentes, y de esta forma hacer visible los problemas del país.

Un precursor del hermano menor Manuel González Prada anti taurino y temprano animalista

Aldo Vela Carrillo (PUCP)

Fue acaso don Manuel González Prada un adelantado a su tiempo quien no solo expresó furiosamente su desprecio a las artes de la tauromaquia, ya sea en uno de los ensayos de *Horas de Lucha* (1908), *Nuestros aficionados*, o en uno de los poemas póstumos de *Libertarias* (1938), *El torero*, sino que también fue un temprano defensor de perros y gatos abandonados. Episodios muchas veces evocados por su viuda Adriana de Verneuil en su libro de memorias *Mi Manuel* (1947), o también en el folleto impreso por Abelardo Gamarra en 1923, *Una faz de Gonzales (sic) Prada, su cariño para los animales*. Además de ello, fue su hijo, Alfredo González Prada, el primero en sustentar una tesis sobre el derecho de los animales en la legislación peruana. Una decisión sin duda aprehendida en los valores impartidos en el seno familiar y que confirman esa conmiseración por los animales de la que don Manuel fue un pionero y precursor.

La figura del poeta y la naturaleza de la poesía en la aforística de Manuel González Prada

Américo Mudarra Montoya (UNMSM)

Reconocido principalmente por su producción ensayística y poética, así como por su trascendencia en el pensamiento político peruano, Manuel González Prada (Lima, 1844-1918) también incursionó en la narrativa y en la aforística. Su libro *El tonel de Diógenes*, publicado póstumamente en 1945, es clara prueba de ello. Precisamente, una sección de *El tonel de Diógenes* intitulada “Memoranda” se halla compuesta por más de doscientos aforismos. Algunos de sus estudiosos han considerado a estas notas o apuntes sueltos útiles para desentrañar el ideario de González Prada. Dado que, en varios de estos breves textos, el autor comparte sus impresiones sobre la poesía, el poeta y la creación literaria, el objetivo de este trabajo es el de sistematizar dichas impresiones con el fin de identificar la poética subyacente en tales textos, de modo que se puedan establecer vínculos con el resto de su obra.

¿Las lenguas del padre y la madre? Travesías poéticas en la modernidad peruana: Prada, Peralta y Watanabe

Frank Aquino Ordinola (UNMSM)

En la presente ponencia analizaremos y hallaremos relaciones entre tres poetas peruanos que se insertan en tradiciones poéticas disímiles y cuyos objetos literarios escogidos para el análisis han sido publicados en un orden progresivo dentro de la cronología modernista peruana: *Minúsculas* (1901) de Manuel González Prada, *Hangar 2* y *Boletín Titikaka* (1926) por Gamaliel Churata; y *Cosas del Cuerpo* (1999) por José Watanabe. De estos textos analizaremos específicamente un par de poemas de cada autor: “Ritmo sin rima” (I) y “Ritmo sin rima” (II) de Prada; “Penetración” y “Gimnasia del hombre diurno” de Churata; y “Animal de invierno” y “Mi casa” de Watanabe. Demostraremos entonces que mientras los dos primeros poetas se afincan en una lengua poética supuesta como originaria, viril y con potencial universalista/programador; el tercero se desentiende de su herencia moderna paternalista y antes bien crea una poética andrógina para diversificar la integración cultural moderna. Nuestro enfoque es plurimetodológico, ya que apelaremos a



diferentes categorías teóricas como “nombre del padre”, “escritura biológica”, “escritura preedípica”, entre otros. Dichas categorías nos harán comprender a Prada y Churata como poetas con fantasías de lenguas paternas y al tercero con fantasías de una lengua materna, cada uno con sus respectivas particularidades.

El Ethos de la antítesis en la poesía de Manuel González Prada

Edmundo de la Sota Díaz (Universidad Tecnológica del Perú)

El objetivo de este estudio es el análisis del poema “Al amor” desde una perspectiva interpretativa multidisciplinaria, esto es, desde los prismas de la hermenéutica, pragmática y retórica. En este marco analítico, buscaremos indicar cómo se configura el *ethos* de la antítesis como eje de la *res* y de la *verba* del poema. Por lo tanto, en nuestro afán se precisa el contenido semántico de la antítesis, señalaremos, primero, la configuración de un circuito comunicativo de interpelación; segundo, describiremos el tono y el ritmo que proyectan unas melodías antitéticas de tensión y, tercero, indicaremos la preponderancia de la hipérbole y la antítesis en el tejido elocutivo del poema. En suma, se mostrará cómo cada elemento del discurso se constituye en un engranaje clave en la construcción de un todo textual: la emoción de la duda del enamoramiento amoroso.

Acercamiento al polirritmo en la poesía de Manuel González Prada

Carla Vanessa Gonzales Márquez (UNMSM)

El presente trabajo pretende abordar las capacidades poéticas de Manuel González Prada quien se erigió como uno de los primeros exponentes del modernismo en el Perú, del cual no se limitó a copiar, sino a desarrollar una voz propia, tan fuerte como lo fueron sus diatribas y reflexiones en prosa, en tanto que dieron el impulso a nuevas formas poéticas que permitieron el desarrollo de la poesía peruana. Es de destacar, en su trabajo poético, la exploración y explotación de lo que se dio en llamar el “polirritmo sin ritmo”, una novedosa forma poética que sería el advenimiento del verso libre en el Perú y de los estilos poéticos de los movimientos de vanguardia.

La magna obra poética libertaria de Manuel González Prada

Manuel Humala Urrutia

Han pasado más de 100 años del fallecimiento de Manuel González Prada, se ha escrito mucho sobre él desde las memorias de sus seres queridos, hojas libertarias y críticas desde la literaria hasta la política y; sin embargo, aún desconocemos mucho de su vida y producción intelectual. Considero que ello, se debe a la hegemonía de la educación Jesuita y también a perturbaciones de las vetustas sectas políticas (Stirner dixit) o “clubes eleccionarios” (M.G.P. dixit) En la presente investigación efectuaré una aproximación a las fuentes doctrinales y al contenido eminentemente libertario de sus obras poéticas *Libertarias*, *Grafitos* y *Presbiterianas*.

Poetas oficiosos y poetas intuitivos: el caso de Manuel González Prada

Raúl Jurado Párraga (UNEGV – La Cantuta)

La poesía como actividad creativa es conceptualizada por el sujeto que la práctica. En muchos casos algunos poetas son conscientes que su trabajo debe vincularse a su formación académica y a su reflexión creativa. En tanto, otros poetas crean poesía por simple intuición emotiva. En ambas posturas los extremos conducen a callejones sin salida generando discursos poéticos “bien escritos” pero sin savia y en otros casos una poesía mediocre sin posibilidad de permanencia en el tiempo. Desde mi punto de vista creo que un poeta debería conjugar ambas posturas “el conocimiento de lo poético en sus apartados teóricos” sobre literatura, arte y ciencia, sin negar la “genialidad inspiradora” de poquíssimos poetas. Es decir, conjugar el trabajo poético del lenguaje con el destello mágico e instantáneo de las palabras. Un poeta debe conocer la tradición poética, la retórica, la poética, la teoría estética, la episteme de la literalidad, el vocabulario perceptivo



clásico y su expansión modernizadora, etc. No se concibe poetas sincrónicos sin “lectura” y desarmados de “conocimiento literario” hilvanando palabras en estructuras versolibristas haciendo de su poesía ejercicios de lenguaje “que generan poemas herméticos y disparatados” creyéndonos con ello poetas parricidas, adánicos, neobarrocos, neobarrosos, experimentales, modernos a estas alturas. De ahí, que tomemos el trabajo *Ortometría* de Manuel González Prada como un ejemplo de una poesía académica frente a las de prácticas intuitivas. Nuestro propósito gira en trabajar la postura del autor de *Páginas libres* sobre la poesía y sus tipos.

La concepción oratoria de Manuel González Prada

Wilmer Ericson Guzmán Hermitaño (Instituto Peruano de Oratoria y Artes Escénicas)

¿Manuel González Prada fue orador? Nuestra investigación recoge opiniones de Vallejo, Orrego y Mariátegui que lo catalogan de orador, pero no como la expresión superficial de la mera práctica de técnica vocal y corporal, sino apoyada en sus tres pilares clásicos: saber, virtud y carácter, cultivados por los más grandes oradores en la historia de la humanidad. González Prada critica la oratoria de Castelar, a quien califica de tambor mayor del siglo XIX; al político francés Thiers, de hablador rastrero y vil; y a los predicadores de retrógrados y aniquiladores del espíritu. Estos tres pilares de persuasión van en consonancia con el *logos*, *ethos* y *phatos* de la retórica de Aristóteles.

Además, la vasta producción intelectual de González Prada la conforman discursos y conferencias, actividad por excelencia de un orador.

Presencia e influencias de la poesía de Manuel González Prada en la literatura peruana

Manuel Pantigoso (Academia Peruana de la Lengua)

Desde la óptica de los nuevos estudios sobre la poesía de Manuel González Prada, su estro está considerado como impulsador (iniciador y forjador) de la lírica contemporánea en el Perú, en donde es posible advertir la presencia —entre otras tendencias líricas y sociales— de nuevas formas métricas de la poesía francesa y alemana. Al respecto, el artículo toma en cuenta el Indigenismo, el Modernismo y el Vanguardismo, a través de poetas como Ureta, Chocano, Eguren, Parra del Riego, Valdelomar y Vallejo, hasta llegar, inclusive, a la Generación del 50 (Belli, por ejemplo).

JUEVES 23 DE AGOSTO

Don Manuel, el primer humanista que estremeció la conciencia del Perú

Pedro Salazar Wilson (Editorial Los libros más pequeños del mundo)

El presente texto tiene como objetivo resaltar el perfil humanístico, ilustrado y filosófico de Manuel González Prada. Todos reconocemos en Prada al ensayista talentoso, fino y contestatario; sin embargo, a veces no se valora que también fue un humanista íntegro, que se nutrió de los clásicos, se inspiró con la Ilustración y consolidó su pensamiento gracias a la ciencia y los escritores de su tiempo. Y aquí el valor agregado fue que nos exhortó a que también bebiésemos de las fuentes originales del saber, de la ciencia y las letras modernas, para así tener las herramientas que acaben de una vez con la ignorancia, el conservadurismo y el espíritu de servidumbre que nos limitan como país. No nos dio un camino, solo lo mostró y lo iluminó. Su prosa contestataria y esta exhortación humanística estremecieron por primera vez la conciencia del Perú, y aún hoy tienen una ardorosa vigencia.



Reflexiones sobre la literatura en el pensamiento de Manuel González Prada

Nécker Salazar Mejía (Universidad Nacional Federico Villarreal)

La reflexión sobre la literatura es un tema nuclear y constante en el pensamiento de Manuel González Prada. Este interés se puede apreciar en cinco líneas de reflexión que siguen un trazado en sus principales trabajos: en primer lugar, llaman la atención del autor aspectos teóricos centrados en la imitación, la originalidad y la naturaleza del lenguaje literario; en segundo lugar, ocupa un lugar especial en su pensamiento, la teorización sobre la versificación; en tercer lugar, es un punto de interés para el ensayista el énfasis en la responsabilidad social del escritor frente a los desafíos de su tiempo; en cuarto lugar, el autor ausculta el perfil y el estado en que se encuentra la literatura peruana a fines del siglo XIX; por último, su juicio crítico se puede apreciar en la valoración de la obra de escritores europeos, en particular franceses y españoles. Mediante una selección de ensayos de *Páginas libres*, *Horas de lucha* y *Nuevas páginas libres*, y la lectura del libro *Ortometría*, el presente trabajo discutirá las ideas de González Prada sobre la literatura y su aporte en la conformación del discurso crítico como una antesala del debate sobre la literatura peruana que tendrá lugar en las primeras décadas del siglo XX.

La huella de González Prada en la Liga de Libre pensadores del Perú (1899- 1904)

Juan Carlos Hilario (Instituto de Ciencias y Humanidades / Universidad Tecnológica del Perú)

La relación de la Manuel González Prada y la Liga de Libre pensadores del Perú no ha sido estudiada. Esta institución fue la primera organización anticlerical de nuestra historia republicana. Prada era miembro honorario de esta organización, pero 1899 en un acto público donde se celebró el segundo aniversario de la liga, nuestro personaje se convierte en un miembro activo de la Liga con escritos, conferencias y tentó la presidencia de dicha organización, pero perdió frente a la figura del doctor Christian Dam. Por lo expuesto, considero pertinente su exposición e investigación.

González Prada y la reivindicación de la mujer

César Munive Morales (Asociación Guadalupana)

En sus obras, el pensador revela su admiración por el legado de escritoras como George Sand y Victorine Akermann. Además, el autor de *Páginas Libres*, destaca la lucha social realizada por la anarquista Louise Michel. En su libro, *Anarquía*, elogia la obra literaria de estas mujeres y destaca el carácter que tuvieron para enfrentar la adversidad. En *Nuestros Indios*, González Prada, resalta el papel de Mercedes Cabello y Clorinda Matto de Turner, quienes a través de sus novelas, denunciaron los abusos contra los indígenas. Por último, en el ensayo, *Esclavas de la Iglesia*, rechazó la posición de la iglesia que fomentaba la sumisión de las mujeres a sus esposos.

Manuel González Prada y su época

Celia Luz Flores Flores (UPIGV – Círculo Cultural Siglo XXI)

Don Manuel González Prada, claro pensador de las corrientes Modernista, Realismo y Romanticismo consideraba que el escritor debe responder a la lengua y a la realidad política, geográfica, social del país donde vive. A cien años de su desaparición, su visión sobre la realidad nacional mantiene una palpitante actualidad.

El Perú, don Manuel y el discurso en el Politeama

Kevin Kenyi de la Cruz Nalvarte (UNMSM)

En el amplio repertorio de don Manuel González Prada, destaca el notable discurso en el Politeama. Corresponde a los intereses del presente ensayo, hacer un análisis de la vida de nuestro personaje, del contexto del Perú de 1888 y de su obra. Se ha dicho, que existen autores



cuya obra supera a la vida, y otros cuya vida supera a la obra. En don Manuel no cabe tal dicotomía, sobre todo si se trata de aquel discurso del 29 de julio de 1888. La vida del hombre, la patria y la obra son en el discurso del Politeama una trinidad indisoluble. A los hombres, a la obra, hay que juzgarlos de acuerdo a su época, he ahí la propuesta principal del presente estudio. Para ello, el ensayo desenvuelve una serie de fuentes en materia histórica, periodística y literaria. Empero, corresponde confesar que tales fuentes no son suficientes para interpretar la vida y obra de don Manuel, hacen falta las pasiones de aquellos que distinguieron a nuestro ilustre personaje.

Manuel González Prada y la comunidad china en el Perú

Richard Chuhue Huamán (UNMSM)

El proceso de inmigración china al Perú constituyó el más importante en cuanto a número en nuestro país, calculándose que hasta 1874 llegaron aproximadamente 90000 inmigrantes provenientes del gigante asiático y cuyos descendientes constituyen actualmente cerca del 10 % de la población peruana, según estimados que son aceptados por la propia embajada china. A pesar de esta significativa presencia, la sociedad peruana fue muy reacia y opuesta en sus inicios a esta situación, condenando y maltratando a los primeros inmigrantes. Manuel González Prada será una voz que se encargará de la defensa y aliento hacia este sector, marcando la pauta de lo que realizarán luego otros intelectuales y pensadores.

Relación jóvenes –sociedad ¿el futuro del Perú son realmente los jóvenes?

Rocío Quispitupa Soria

A pasado 130 años desde aquel famoso discurso en el Politeama ¿Qué hemos aprendido? ¿Los jóvenes tomaron la batuta? ¿Qué hemos hecho?, esta y muchas preguntas atormentan mi mente, quiebran mi corazón, pero no solo se trata de solo reflexionar, de decir ¿cierto no?, dejemos de ser estoicos, que los pensamientos de González Prada no queden en el vacío ¿los viejos a la tumba, los jóvenes a la obra?

Vigencia de Páginas libres en el siglo XXI

Marty Ames Zegarra (UNMSM)

En este siglo XXI, en el que predominan la globalización y el libre mercado (siendo su expresión máxima los TLC's (Tratados de Libre Comercio) y con ello, fomentando el que las fronteras entre los países se hagan casi inexistentes; motivan a que la sociedad peruana se desenvuelva bajo nuevos parámetros.

Y a pesar de ello, no se puede dejar de lado la situación de decepción e incertidumbre que se vivió hace poco con los “audios de la corrupción”, que pusieron en evidencia la situación de caos político y social; así como la corrupción presente en el país.

Bajo este panorama resulta interesante que lo planteado por González Prada en *Páginas libres*, escrito en 1894, siga todavía vigente en la sociedad peruana.

Por ello, en este trabajo se va a tratar de analizar lo expresado por González Prada en *Páginas Libres* y su papel, así como su vigencia en la sociedad peruana actual, en el siglo XXI.

Acercas de las ideas lingüísticas de Manuel González Prada

Héctor Velásquez Chafloque (PUCP)

La presentación propone un acercamiento al pensamiento de González Prada respecto al lenguaje y de la lengua, con un enfoque particular sobre el castellano. Para ello, se toma como fuente primordial un ensayo incluido en su obra *Páginas libres* (1894). En este ensayo, se constata que González Prada se opone a la vertiente purista y nacionalista propia de la época y, más bien, concibe a la lengua como un organismo vivo, en el que no hay lugar a corrupción, sino a renovación, tal como ocurre en el mundo natural. Finalmente, González Prada aplica esta



concepción al castellano americano, y en consonancia con sus ideales políticos y filosóficos, propone —además de una ortografía particular— una lengua que sea “fecunda” y “democrática”.

Análisis semiológico de dos Sainetes de Manuel González Prada

Williams Ventura Vásquez (UNMSM)

El afán de modernizar las letras peruanas conllevó a Manuel González Prada a enfrentarse contra el estancamiento sociocultural, específicamente a desacreditar la imitación mediocre de la creación literaria. Al descartar cualquier remodelación poética, construye su propia doctrina estética con la asimilación de neologismos, la apropiación del sistema rítmico extranjero y el manejo musical del ritmo castellano. Dichas pretensiones, fundamentales para la posterior generación de poetas, se evidencian también en las pequeñas tentativas dramáticas, las cuales fueron publicadas de manera póstuma. El presente trabajo pretende comprender las intenciones poéticas en el discurso teatral de González Prada a partir de un análisis semiológico de dos sainetes titulados *Entre compadres* y *El rata mayor*.

Acercamientos hermenéuticos actuales a la producción literaria de Manuel González Prada

Antonio González Montes (Academia Peruana de la Lengua / UNMSM)

Un trío de poemas de *Baladas peruanas* (1935), libro póstumo de Manuel González Prada, ofrece una visión crítica sobre la masacre de Cajamarca, en noviembre de 1532, y los momentos posteriores de tensión, de conflictos, de deseos y de pesadillas que viven los principales protagonistas de esos luctuosos hechos (Atahualpa, Pizarro, Huáscar, Valverde), que ponen término a la existencia del Tahuantinsuyo y dan inicio a una etapa regida por la codicia de los conquistadores y la complicidad de religiosos que avalan la violencia genocida de los primeros. Dichos poemas (“La cena de Atahualpa”; “La sombra de Huáscar” y “Caridad de Valverde”) constituyen una original y dinámica unidad temática.