

MIÉRCOLES 11 DE ABRIL

MESA 9

4:00 p.m.

Equilibrio de contrastes en la narrativa fantástica de El hipocampo de oro

Jesús Humberto Santivañez Valle (UNCP)

Acercamientos discursivos y narratológicos a la cuentística de Abraham Valdelomar. Análisis de El buque negro

Janet Díaz Manunta (UNMSM / UPC)

Una «carta literaria» en La ciudad muerta. Por qué no me casé con Francinette (1911) de Abraham Valdelomar

Jhonny Jhoset Pacheco Quispe (UNMSM)

MESA 10

5:00 p.m.

El lenguaje cándido y el amor de niño en El vuelo de los cóndores de Abraham Valdelomar

Carlos Milton Manrique Rabelo (UNSA / UNMSM)

La figura del doble o el retrato del artista en Hebaristo el sauce que murió de amor de Abraham Valdelomar

Johnny Zevallos (UPC)

Hacia una poética teatral de Abraham Valdelomar

Williams Nicks Ventura Vásquez (UNMSM)

MESA 11

6:00 p.m.

Los dilemas del artista en La ciudad muerta de Abraham Valdelomar

Edgar Álvarez Chacón (UNMSM)

Elementos fantásticos en dos cuentos de Abraham Valdelomar: Finis desolatrix veritae y El hipocampo de oro

Segundo Castro García (UNASAM)

La letra y la muerte. La problematización del discurso cristiano sobre la muerte en Finis desolatrix veritae de Abraham Valdelomar

Pamela Galvez Clavijo (UNMSM)

MESA 12

7:00 p.m.

Gallos y adjetivos en El Caballero Carmelo

Marco Antonio Lovón Cueva (PUCP)

Características de la estética innovadora en Abraham Valdelomar a través de una carta a César A. Rodríguez

Manuel Pantigoso (APL)

8:00 p.m.

Ceremonia de clausura a cargo de Marco Martos Carrera, presidente de la Academia Peruana de la Lengua.

LUGAR

Auditorio del Instituto Raúl Porras Barrenechea
Av. Ricardo Palma N.º 341 - Miraflores

ORGANIZAN

Academia Peruana de la Lengua
Instituto Raúl Porras Barrenechea

COMITÉ ORGANIZADOR

Marco Martos Carrera
Harry Belevan-McBride
Ismael Pinto Vargas
Marco Antonio Lovón Cueva
Magaly Rueda Frías

INFORMES

Academia Peruana de la Lengua
academiaperuanadelalengua.apl@gmail.com
Teléfono: 428-2884



Academia Peruana de
la Lengua



Instituto Raúl Porras
Barrenechea

**Congreso Internacional
“Centenario de *El Caballero
Carmelo de Abraham
Valdelomar*”**

PROGRAMA

Lima, del 2 al 4 de abril de 2018

CONGRESO INTERNACIONAL "CENTENARIO DE EL CABALLERO CARMELO DE ABRAHAM VALDELOMAR"

PROGRAMA

LUNES 2 DE ABRIL

4:00 p.m.

Inauguración a cargo de Marco Martos Carrera, presidente de la Academia Peruana de la Lengua.

CONFERENCIA DE INAUGURACIÓN

Ars Poetica de Valdelomar: de los poemas dispersos a El Caballero Carmelo

Roger Santivañez (Temple University – Filadelfia, USA)

MESA 1

Cercanías, espejos y métrica en tres poemas de Abraham Valdelomar

Julio Fabián Salvador (Universidad de Antioquia – Medellín, Colombia)

La poesía de Abraham Valdelomar: Tradición e innovación

Marco Martos Carrera (APL)

MESA 2

5:00 p.m.

La poética narrativa de El Caballero Carmelo

Paúl Llaque (UPC)

El héroe trágico de la literatura peruana: Valdelomar y El Caballero Carmelo ante el espejo de la realidad imaginaria

Kent Oré de la Cruz (UNMSM)

Peruanismos en El Caballero Carmelo

Consuelo Meza Lagos (UNE / Spelex)

MESA 3

6:00 p.m.

La sangre y el barro. Estética e imagen del artista en El alfarero de Abraham Valdelomar

Américo Mudarra Montoya (UNMSM)

Siete rasgos esenciales del artista en el cuento El alfarero, de Abraham Valdelomar

Luz Angélica Bravo Díaz (Becaria MAEC-AECID de la APL)

El discurso médico en las novelas de Abraham Valdelomar

Claudia Alejos Izquierdo (UNMSM)

MESA 4

7:00 p.m.

Entre el decadentismo modernista y el criollismo: el hibridismo estético de Abraham Valdelomar

Jorge Valenzuela Garcés (UNMSM)

Pintar la metáfora. Parnasianismo y simbolismo en la poesía de Valdelomar

Alejandro Mautino Guillén (UNASAM / Asociación Peruana de Retórica)

La figura materna y la construcción de la mujer en El Caballero Carmelo de Abraham Valdelomar

Evelyn Noelia Sotomayor Martínez (PUCP)

MARTES 3 DE ABRIL

MESA 5

4:00 p.m.

La distancia que nos separa: aislamiento y escritura en La ciudad de los tísicos de Abraham Valdelomar

Grobert Anderson Jara Vargas (UNMSM)

Una lectura de la identidad, el cosmopolitismo y la andinidad en La ciudad de los tísicos de Abraham Valdelomar

Jayro Jurado Urbina (UNMSM)

Cuerpo y enunciación en las novelas de Abraham Valdelomar

Luis Eduardo Velásquez Ccosi (UNMSM)

MESA 6

5:00 p.m.

Abraham Valdelomar: tradición y modernidad en cuentística peruana

Joaquín Sánchez Vásquez (UNMSM)

Genio, plasticidad y ritmo: la multidimensionalidad del arte en Belmonte, el trágico (1918) de Abraham Valdelomar

María de los Angeles Morales Isla (UNMSM)

Conciencia metapoética y modernidad del artista en la obra de Abraham Valdelomar

José Alfredo Hualí Acho (UNMSM)

MESA 7

6:00 p.m.

Los hijos del sol de Abraham Valdelomar: Usos de códigos modernistas y motivos románticos

Eduardo Huaytán Martínez (USIL)

La escritura y la ley. Espacio público, sociedad disciplinaria e imagen del artista en un relato de Abraham Valdelomar

Lisandro Jesús Solís Gómez (UPC)

Valdelomar en el Mercurio Peruano

Carlos Arrizabalaga (UDEP)

MESA 8

7:00 p.m.

Prosa de humor y crítica social en neuronas de Abraham Valdelomar

Raúl Jurado Párraga (UNE)

El humor en la crónica periodística de Abraham Valdelomar

Edith Pérez Orozco (UNFV / UNMSM)

Estrategias de humor y discurso crítico en la obra periodística y narrativa de Abraham Valdelomar

Nécker Salazar Mejía (UNFV)

Comunicación y poder en las crónicas de Abraham Valdelomar

Esther Espinoza Espinoza (UNMSM)